العدد ٤١٢ - أول مارس ١٩٦٤ - الثمن ٤٠ مليما

# سمير

مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨

هدية العدد: محطة بنزين



# فكرة !



لما كنت تلميذا فى السنة الاولى بمدرسة المنيرة الابتدائية ، كنت أخاصم كل تلميذ يخطىء فى حقى ! وارفض ان اتحدث اليه او العب معه !

وفى يوم من الايام وجدت نفسى وحيدا فى حوش المدرسة ... فقد خاصمت كل اصدقائى !

وشعرت بوحدة مؤلمة !

كان كل اصدقائى يضحكون ويلعبون وانا جالس وحدى !

ولكنى عاندت نفسى ! اذا كان اصدقائى هم الذين اخطأوا فى حقى فيجب ان يعتذروا !

ورآنى ناظر المدرسة الاستاذ « محمد رشدى » وهو يتجول فى حوش المدرسة ، جالسا وحدى ، فسألنى : لماذا لا تلعب مع زملائك ؟

قلت : لاننى اخاصمهم !

فسألنى : هل خاصمتهم كلهم ؟

قلت : نعم ! لقد اخطأوا فى حقى !

فقال : ولماذا لا تصالحهم ؟

قلت : ان المخطىء هو الذى يجب ان يعتذر !

فقال الناظر : ابدا ! ان الكريم هو الذى يعتذر حتى للذين اخطأوا فى حقه! اذا أردت أن تتمتع بالدنيا فلا تخاصم صديقا .. فان السعادة هى ان تتسامح مع الناس !

وصالحت زملائى ... ولعبت معهم !

ومن يومها لم أخاصم صديقا من اصدقائى !

لقد احتفظت بصداقة كل زملائى فى المدارس التى دخلتها ، والوظائف التى التحقت بها ..

ووقف كل هؤلاء الاصدقاء بجانبى فى ازمات الحياة ! بعضهم شجعنى ، وبعضهم دافع عنى ، وبعضهم ساعدنى على الوقوف كلما وقعت على الارض !

ولولا هؤلاء الاصدقاء القدماء ، لما تمتعت بجمال الدنيا وحلاوتها !

ولو اننى عاندت ناظر المدرسة ورفضت أن أصالح هؤلاء الزملاء ، لعشت فى الدنيا وحيدا تعيسا !!

فان الاصدقاء هم الفوانيس التى تحول ظلام الدنيا الى نهار !

علي أمين

### صورة الغلاف

« سمير » و « تهته » بين « القلل القناوى » ، فى قنا ..

**الغلاف للفنان :** محمد التهامى

انظر صفحتى ١٦ ، ١٧

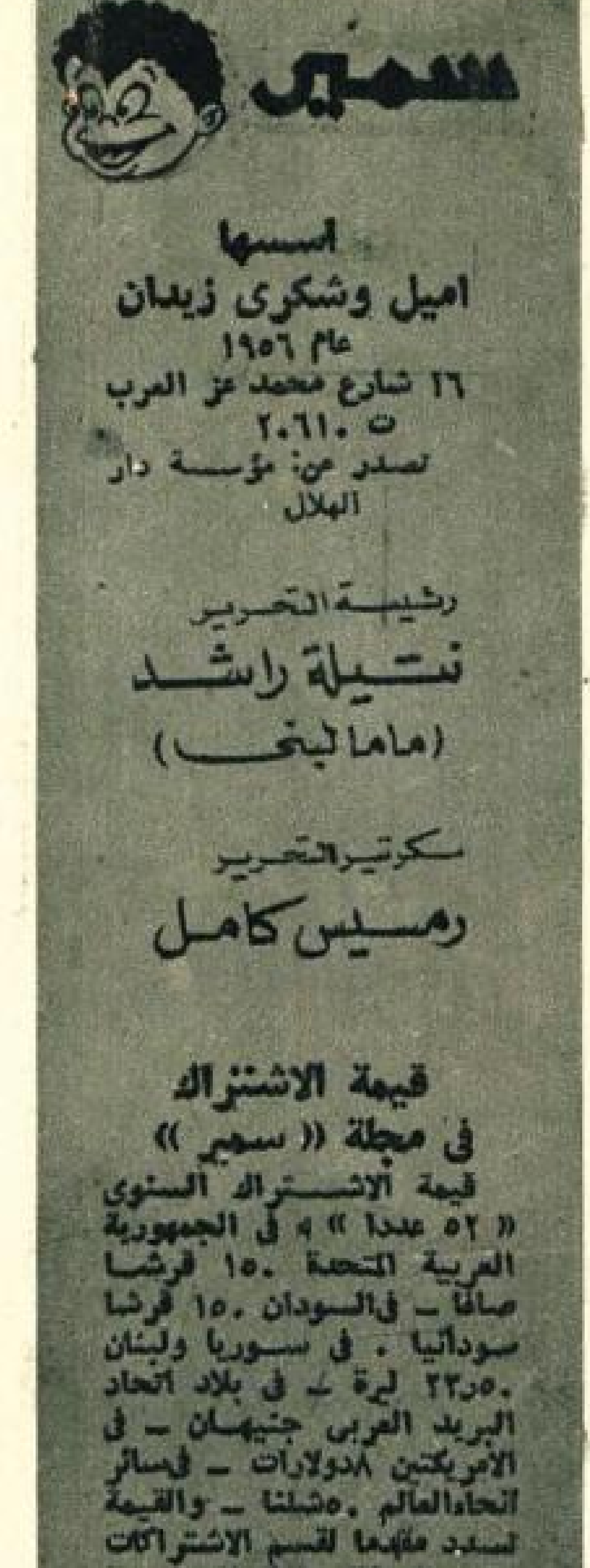
### صورة الغلاف الأخير

**فريق نادى السكة الحديد**

الواقفون من اليمين : محمد سليم ، نخلة ، عبد الخالق ، جرجس ، عبد اللطيف ، حنتوفه ، أبو سريع .

الجالسون من اليمين : كمال عثمان ، موسى ، رستم ، خيشه ، كرم .



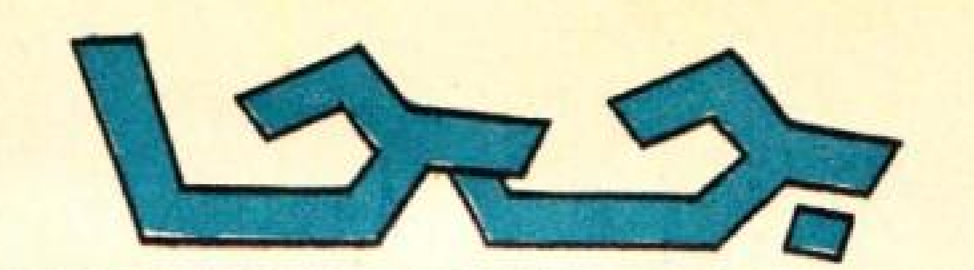


سمير
اسسها
اميل وشكرى زيدان
عام ١٩٥٦
١٦ شارع محمد عز العرب
ت ٢٠٦١٠
تصدر عن: مؤسسة دار الهلال
رئيسة التحرير
نتيلة راشد
(ماما لبنى)
سكرتير التحرير
رمسيس كامل
قيمة الاشتراك
فى مجلة « سمير »
قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » ، فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا . فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥٠ ليرة ـ فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان ـ فى الامريكتين ٨ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا ـ والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بتحويل مصرفى او شيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة .





اضحك
بريشة
فايز
جمعية الرفق بالحيوان
بدون تعليق
نقل موبيليات
الرجل البدين : تاكسي .. تاكسي !!
الدكتور للسرحان : فين مكان الألم ؟!!
السرحان : أهو الألم يا دكتور في جيب الجاكته !
لوكاندة
غرفة بسرير ١ ج
غرفة بسريرين ١٫٥ ج
غرفة بثلاث سراير ٢ ج
الحاوى الهندى .. من فضلك عاوز أودة من غير سرير !!
الرجل لصديقه : أبداً .. ماكنتش باتخانق ! ده أنا غيرت الحلاق بتاعي !!






رسوم وسيناريو
الفنانة نادية فايز













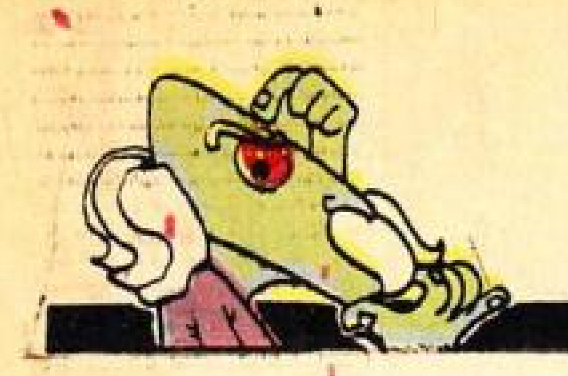








سهير راشد



كان « ابو سحتوت » البخيـــل يتجسس على جاره « جحا » فقـــرر «جحا» أن يجعله يكف عن هذه العادة السيئة، فجعله يعتقد انه يستطيع أن يولد له آنيتـــه ، فحمل اليـــه « ابو سحتوت » كل أواني البيت ، وعنــدما طالب « جحــا » بالاواني . انفجر « جحا » باكيا ..





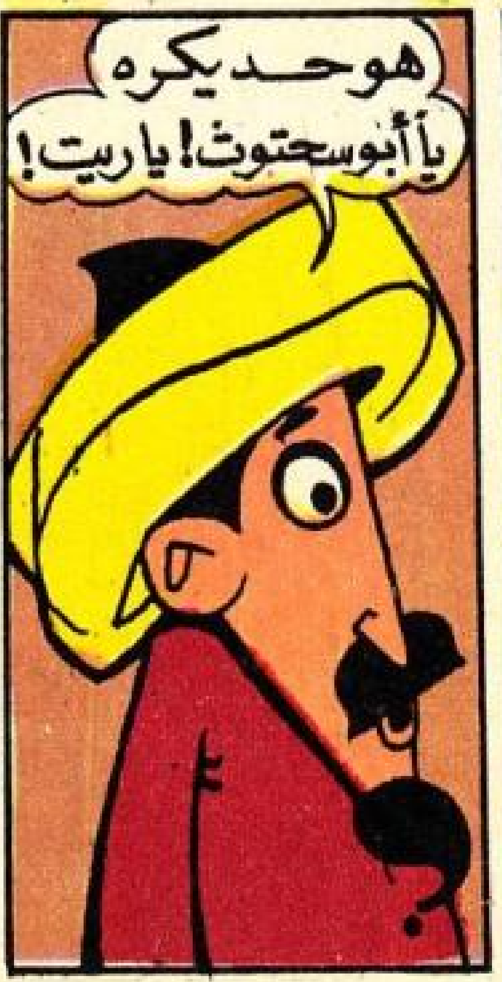














ياترى ماهذا السر؟ انتظر الأحد القادم



فتحى أحمد حسنين

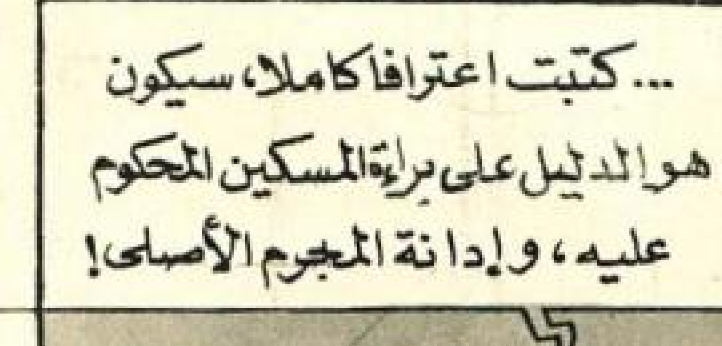




# باسل وصراع فى النوبة




























سعيد عطية عبيد



للفنان عدلي رزق الله
سيناريو وليم الميري

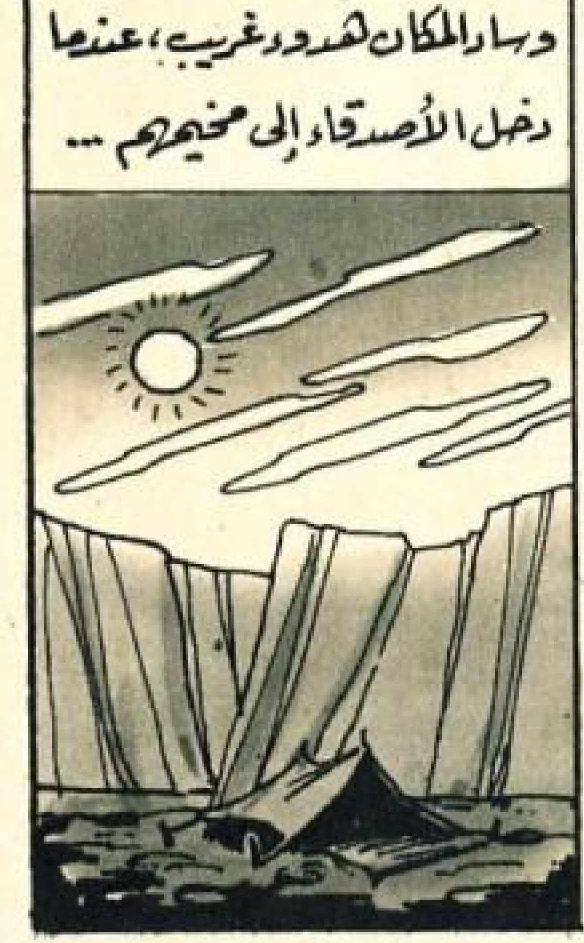
التقى « باسل » وأصدقاؤه وهم فى النوبة بعم « دياب » الذى كان يتجنب الاختلاط بالناس ، وفى ذات ليلة اعترف لهم « دياب » بأنه قتل رجلا ، وقبض على رجل برىء بدلامنه ولكنه لم يعد يتذكر اسمه !







وفى تلك الأثناء .. كان الرجل المجهول يدبر للعجوز المسكين "دياب" أمرا ليكتله به ...













هل يموت عم "دياب" ومعه سر الجريمة ؟! انتظر الأحد القادم


سالم أبو بكر




# على بابا

## والأربعين حرامى

«على بابا» حطاب فقير، يعمل طول النهار فى قطع أخشاب الغابة وبيعها فى آخر اليوم. أما أخوه «قاسم» فقد كان تاجرا ميسور الحال، تزوج من فتاة غنية ..

في ذات يوم كان « على بابا » يسير فى الغابة وخلفه حماره الذى يحمل حزم الحطب ، وفجأة سمع وقع حوافر الخيل فأدرك ان جماعة من الفرسان قادمون، فرأى أن يخلى لهم الطريق فخبأ حماره بين الاشجار ، وتسلق هو شجرة عالية ، واختبأ بين أغصانها .

ولما وصل الفرسان بالقرب من المكان الذى اختبأ فيه « على بابا » رآهم ينزلون من فوق خيولهم ، وقد حمل كل منهم كيسا ، وتقدم رئيسهم الى صخرة كبيرة كانت تقوم الى جانب الطريق ، وصاح :

ـ أفتح يا سمسم ..

ولدهشة « على بابا » البالغة رأى الصخرة تتحرك ليظهر كهف واسع ، ودخل الفرسان الكهف ، وعدهم « على بابا » وهو فى مخبئه فاذا بهم أربعون فارسا ..

وتساءل « على بابا » وهو فى مخبئه فوق الشجرة، ماذا يفعل؟ هل ينزل من فوق الشجرة ، ويأخذ حماره ويهرب ؟ ولكن قد يخرج اللصوص فى اية لحظة ويفاجئونه ، فقرر « على بابا » الانتظار .. وبعد قليل رآهم يخرجون من الكهف ، والباب يغلق وراءهم ، وما أن ابتعد الفرسان حتى نزل « على بابا » من فوق الشجرة ووقف أمام الصخرة ، وصاح :

ـ أفتح يا « سمسم »

وفتح « سمسم » ، ودخل «على بابا» الكهف ووقف مذهولا أمام أكوام الذهب واللآلىء والمجوهرات ، والاحجار الكريمة والملابس الثمينة ، ولم يضيع « على بابا » وقتا بل صنع من معطفه ما يشبه الكيس وملأه بقطع الذهب والاحجار الكريمة واسرع بالخروج ، وركب حماره وانطلق به الى البيت ..

وصل « على بابا » الى بيته وكانت فى انتظاره الجارية « مرجانة » وسألته :

ـ كنت قلقة عليك ياسيدى لماذا تأخرت ؟

وحكى « على بابا » القصة كاملة « لمرجانة » ثم طلب ان تحضر مكيالا من بيت اخيه « قاسم » فأسرعت « مرجانه » الى بيت « قاسم » ، وطلبت مكيالا من زوجته ، وأرادت الزوجة الخبيثة أن تعرف الشىء الذى يريد « على بابا » أن يكيله فوضعت صمغا فى قاع المكيال ..

وأسرعت « مرجانة» بالمكيال



اقلب الصفحة من فضلك

الى « على بابا » ، وبعد أن كال الذهب اعادت المكيال الى زوجة «قاسم» التى رأت قطعة من الذهب ملتصقة بقاع المكيال ، فأيقظت زوجها « قاسم » وقالت له :

– أنظر ماذا يوجد عند أخيك الذى يتظاهر بالفقـــر ، انهم يكيلون الذهب بالمكيال ..

وكانت هذه الكلمة كافية لأن تطير النوم من عينى « قاسم » ، فأسرع الى بيت أخيه وسأله من أين جاء بالذهب ، وحكى له « على بابا » عن سر الكهف ، واطلعه على كلمة السر التى تفتح باب الكهف ، فقال له « قاسم »:

–غدا سأكون أغنى رجل ، سأذهب الى الكهف ومعى عشرة حمير !

فحذره « على بابا » قائلا :

– ولكن احترس من اللصوص فانهم ان رأوك قتلوك .

فرد عليه « قاســم » فى برود :

– اشكرك على نصيحتك .

ولم ينم « قاسم » بقية الليل ومع الفجر كان فى طريقه الى الكهف وهو يسوق خلفه عشرة حمير ، ورأى الصخرة فى المكان الذى حدده له أخوه « على بابا » وصاح فى صوت واثق :

– افتح يا «سمسم» !

وفتح « سمسم » ، ودخل « قاسم » وزاغت عيناه أمام الكنوز الهائلة التى يحتويهــا الكهف ! أمام سبائك الذهب والاحجار الكريمة والمجوهرات، وطار عقله وصرخ بأعلى صوته :

ذهب ! ذهب ! ماس .. وده زمرد .. أخذ ذهب والا ماس والا ..

ومر الوقت بسرعة وحمل كل ما يستطيع أخذه ، وعندمـــا استعد للخروج وجد نفسه لا يتذكر كلمة السر،وقال لنفسه :

– أذكر ان الكلمة الملعونة لها صلة بالحبوب ؟

ثم صاح :

– أفتح يا فول !

ولم ينفتح الباب ، وصـــاح « قاسم » من جديد :

– أفتح يا عدس ! .. أفتح يا ذرة ! .. أفتح يا لوبيا ! .. أفتح يا بسلة ! .. أفتح يا ..

وقبل أن يكمل الكلمـــة الاخيرة سمع صـوت صهيل خيول اللصوص ووقع حوافرها، فلم يجد مفرا من الاختفــاء ، ودخل اللصوص وقد تأكدوا من وجود شخص غـريب بداخل الكهف عندما وجـدوا الحمير تقف فى الخارج ، ولم يجـد اللصوص مشقة فى العثور على « قاسم » وأمســـكوه .. وقيدوه بالحبال ، وطلبوا منه أن يحكى لهم كيف عرف سر الكهف وكلمة السر ..

وفى بيت « قاسم » طال انتظار زوجته له ، ولجأت الى أخيه « على بابا » الذى حاول أن يطمئنها بقوله ان « قاسم » سيرجع فى الليل حتى لا يفطن احد الى ما تحمله حميره .

وجاء الليل ، وطلع النهار ولم يظهر « قاسم » وكان قد حكى لهم ماحدث من «على بابا» ووصف لهم منزله ..

وقرر اللصوص أن يبعثوا بواحد منهم الى بيت « على بابا » واتفقوا معه على أن يضع علامة بيضـاء على بيت « على بابا » باللون الابيض .

وفى تلك الاثنـــاء كانت « مرجانة » فى الســوق ولما عادت لاحظت العلامة البيضــة على باب البيت فلم تطمئن اليها . وفى الحال وضعت علامة مماثلة على كل أبواب الشارع المجاورة .

ولما جاء اللصوص مع زميلهم لينتقموا من « على بابا »وجدوا العلامة البيضاء على أبواب كثيرة فلم يعرفوا أيها هو باب بيت « على بابا » فعادوا الى الغابة غاضبين حيث تركوا « قاسم » مقيدا حتى يتأكدوا من صحة كلامه .. واقسم لهم « قاسم » ان كلامه صحيح ووصف لهم بيت « على بابا » مرة اخرى .

وذهب لص اخر وتعرف على بيت « على بابا » من اوصاف « قاسم » فوضع الرجل علامة حمراء بدلا من العلامة البيضاء، ورأت « مـرجانة » العــلامة الحمراء فوضعت مثلها على كل ابواب الشارع، وفشل اللصوص

مرة ثانية فى الاهتداء الى بيت «على بابا» والانتقام منه،وهنا قرر زعيم العصابة أن يتولى الامر بنفسه ، وذهب الى بيت « على بابا » بعد أن وضع خطة للتخلص منه .

فارتدى زى التجار ، وأحضر اثنتين وأربعين زلعة ، ووضع كل زلعتين على جمل ، وادخل أعوانه الاربعين فى الاربعين زلعة، وملأ الزلعتين الباقيتين زيتا ، وسار امام جماله حتى وصل الى بيت « على بابا » واعلن أنه تاجر غريب وصل المدينة ليلا ورجا على بابا أن يقبله ضيفا ، وان يترك الزلع فى فناء البيت وفى الصباح يبيع الزيت فى السوق .

ورحب « على بابا » بالتاجر الغريب ، وطلب من «مرجانة» أن تعد الطعام ، واكتشفت « مرجانة » انه لا يوجد عندها زيت يكفى الطعام فذهبت الى زلع الزيت لتأخذ قدرا منه ، ولدهشتها البالغة كشفت غطاء احدى الزلع فسمعت صوتا يقول :

ـ أنخرج الآن ؟

وفى الحال ادركت «مرجانة» الخطة ، فقلدت صوت رجل وقالت له :

ـ ليس الان ! ..

وكشفت الغطاء عن كل زلعة وسمعت نفس الجملة حتى وصلت الى الزلعتين اللتين تحتويان على الزيت فأخذت منهما مقدارا كبيرا ، وغلت الزيت فى اناء كبير واخذت تصب الزيت المغلى داخل كل زلعة ، وتحكم سد الغطاء وبعد أن عملت نفس الشىء فى الاربعين زلعة عادت الى البيت مطمئنة .

وفى منتصف الليل أطل زعيم العصابة على الفناء وصفر الصفير المتفق عليه ليخرج اللصوص من الزلع ، ولكن أحدا لم يرد عليه ، فنزل ليستطلع الخبر ، فاكتشف أن كل اللصوص اصبحوا فى عداد الموتى ، فاسرع بالفرار بعد ان انكشفت خطته ..

وصمم زعيم اللصوص على الانتقام من « على بابا » بأى ثمن ، فتنكر فى زى تاجر بسيط وفقير، واستأجر دكانا فى السوق يجاور دكان « على بابا »



واستطاع بمرور الايام ان يكتسب صداقة الرجل الطيب، وفى ذات يوم دعا « على بابا » صديقه التاجر الى العشاء ، وكانت هذه هى الفرصة التى ينتظرها زعيم العصابة المتنكر فى زى التاجر .

وذهب زعيم العصابة الى بيت « على بابا » وقد اخفى بين طيات ثيابه خنجراً حاد النصل .

وجاءت « مرجانة » لتقدم الى الضيف الفاكهة فلمحت الخنجر، وتفرست فى وجهه فعرفت فى الحال انه زعيم اللصوص .

فكتمت الامر فى نفسها ،وقالت لسيدها « على بابا » انها تريد أن تقدم رقصة خاصة احتفاء بالضيف ، وسر « على بابا » لهذا ، وذهبت « مرجانة » لترتدى ملابس الرقص، وظهرت وفى كل يد خنجر مرهف ، وأعلنت انها سترقص رقصة الخناجر .

وأدت « مرجانة » رقصتها فى براعة جعلت زعيم العصابة يتابعها بعينيه وهو يبدى اعجابه برقصها ، وانتهزت « مرجانة » لحظة انشغال الرجل برقصها وحماسته لها وانقضت عليه وخطفت منه الخنجر وطلبت منه أن يكشف عن شخصيته ، وبدا الذعر على وجه الرجل ، واسكتت المفاجأة « على بابا » وقالت « مرجانة »:

ـ هذا الرجل هو زعيم اللصوص يا سيدى وقد جاء يريد قتلك ، وأمسك « على بابا » بالرجل الذى جلس يرتعد فى مكانه وقيده بالحبال بمساعدة « مرجانة » ونظر اليها « على بابا » وقال :

ـ كيف أكافئك يا «مرجانة»؟ لقد انقذت حياتى مرتين ، انت حرة من اليوم .. انت ابنتى يا « مرجانة »

وأجابت « مرجانة » :

ـ حياتك عندى بالدنيا يا « على بابا » ..


دندش
و
سر الأيقونة
يلتقي معكم هذه المرة « دندش ». و« كراوية » .. و « فاطمة » في مغامرة « سر الأيقونة » وستجدها جديدة في كل شيء ، مليئة بالمفاجآت والمواقف المثيرة .. وتدور أحداثها في الأقصر . . .
للفنان صلاح عسكر
سيناريو رجاء عبد الله


إنت تعبت يا أمي .. لازم ترتاحي شوية !
خلاص يا دندش أنا رتبت لكم كل حاجة !
تك .. تك !
يا ترى مين ؟


بكره السفر بكره
مساء الخير يا جماعة !
مساء النور .. دا كراوية يا دندش !
أهلاً كراوية .. أنا قلبي مطمئن إنكم مسافرين كلكم سوا !


يا أمي كوني مطمئنة عليّ جدا .. دا أنا كبرت والله .. والا إيه ؟!
طبعا يا ابني .. دا انت راجلنا، بس علشان دي أول مرة تسافر البلد وحدك .. ربنا يستر !!
اطمئني يا خالتي .. دندش وفاطمة في حمايتي !
في حمايتك ؟! يا سلام .. يا سلام !













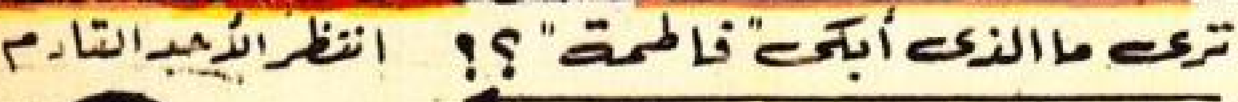








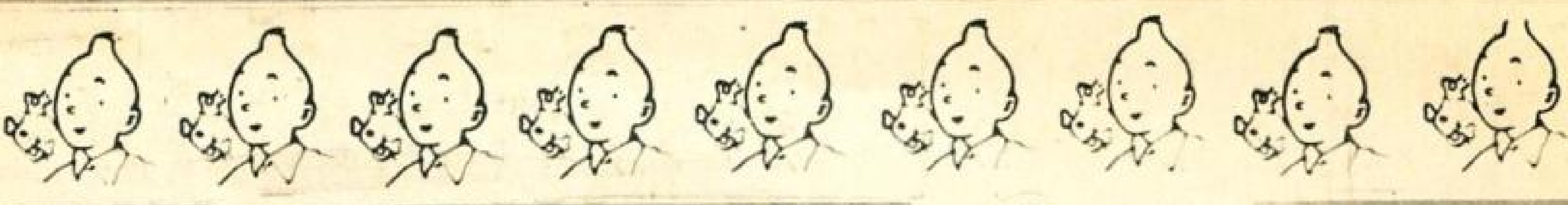



انتظر الأحد القادم



محمد السيد








عاد اول صاروخ وصل القمر الى الارض يحمل « تم تم » و « هادوك » و « برجل » والمخبرين « تيك » و « تاك » وكانوا جميعا فى حالة اغماء من اثر الرحلة ...




























حسين محمد حسن































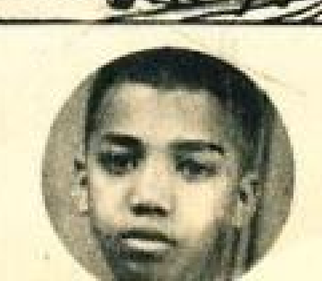




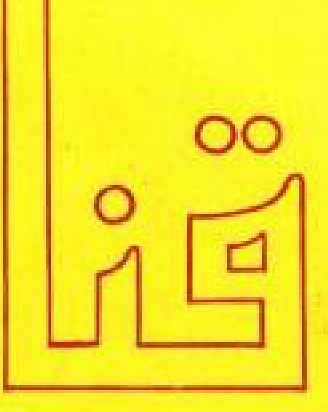




تمت


أحمد حامد الياس






# بلد السكر والآثار

بقلم أحمد الإبراشي




.. ووصلت الى قنا .. بعد غياب عنها استمر اكثر من عشر سنوات .. ولم أعرفهـــا .. فليست هي قنا التى زرتها من قبل ، وانما هي شيء آخر .. قنا لبست ثوبا جديدا ولهـا أن تفخر به .. قنا واهلها .. لقد لفتهم السعادة والاطمئنان .. ذهبت عنهم « التكشيرة » التى كانت تلازمهم والتى كانت تخفى وراءها ثورة عارمة .. ثورة ضد أكبر حصون الاقطاع فى مصر .. ويكفى أن أقول لك أن جملـــة الاراضى التى تم الاستيلاء عليها حوالى ٤٦٠٠٠ الف فدان فى مناطق نجـع حمادى وفرشـــوط وارمنت والمطـاعنة .. وعادت الارض الطيبة الى اهلها الطيبين .. وذهبت التكشيرة لتحل محلها ابتسامة كبيرة يقابلك بها أهل قنا ..

لقد دعانى الحاج « فخرى أبو حسين » لزيارته فى منزله وفوجئت به نظيفا جميلا مبنيا بالحجر والاسمنت ..

ــ ايه يا افندى .. عتستعجب على ايه .. بيتى ده من بيوت كتيرة بنتها الحكومة بعـد ما تهدمت بيوتنا من السيل اللى هبط علينا ســنة ١٩٥٤ .. امال يا أفندى .. احنا كمان مش مهملين فيه أبدا .. نضيف أهو زى ما انت شايف .. !

فى الاقصر عشت مع اجدادى الفراعنة .. ونفس الزهـــو والفخر الذى ملأنى وعم الحاج «فخرى» يحدثنى أحسست به وانا اتجول بين آثارها .. وعن الاقصر سنقدم موضوعا منفردا نقرؤه في العدد القادم

على الضفة الغربية المواجهة لقنا تقع قرية «دندرة» بمعبدها الشهير .. فى هذا المعبد نحت الفنانون القدماء صـورا تمثل بداية الحياة .. من الزواج حتى رضاعة الطفل .. وفى المعبد قاعة كانت مخصصة للوضع ..

ومن مشروعات السياحة التى نفذت والتى يجرى تنفيذها :

- اقامة كافتيريا مكيفـــة الهواء فى منطقة وادى الملوك
- كازينو سياحى على النيل
- اضاءة البر الغربى
- ازالة مـــدينة الاقصر القديمة فى المنطقة المجاورة لمعبد الاقصر وعمل طريق يوصل بين معبد الاقصر ومعبد الكرنك

.. وفرحت .. فرحت من اعماقى وانا ارى اكثر من مائتى عاملة يعملن مع الرجل فى اول مصنع للنسيج فى الوجه القبلى .

.. ومحافظة قنا الى جانب انها غنية بآثارها فهى غنيـــة أيضا بقصب السكر ، اذ تزرع حوالى ١٠٠ ألف فدان بالقصب

.. وقنا ـ كما تعرف من بائع القلل الذى ينادى « الجلال الجناوى » ـ متقدمة فى صناعة الفخار ، فهى تصدر الى مناطق الجمهورية اعظم انواع البلاليص والازيار والطواجن والقدور ..

**معلومات لابد منها**

- قنا تبعد عن القـــاهرة بحوالى ٦٠٠ كيلو متر
- مساحتها ١٨٣٧ كيلـو مترا
- يبلغ عدد سكانها مليونا و ٣٥٠ الف نسمة .
- تضم المحافظة ٨ مراكز و ٢٠٣ قرى . ويسكنها ٩٨٤ ألف نسمة فى البنادر والمراكز . و مليون و ١٦٦ الف نسمة فى الريف ، وفى آخر احصاء بلغ عدد الاسر بالمحافظة ٢٩٣ ألف اسرة متوسط عدد أفراد كل منهـــا خمسة أفراد .

ومحافظ قنا هو السيد «عبدالله غباره» وقد عين عام ١٩٦١ وكان يشغل من قبل منصب مدير امن محافظة الاسماعيلية .

وبعد .. فقد عـــدت من محافظة قنا .. ووصلت الى محافظة أسيوط .. وانى لارجو من كل الاصدقاء الذين قالوا لى انهم سيراســلوننى أن يوفوا بوعدهم لى وسلام لهم والى اللقاء

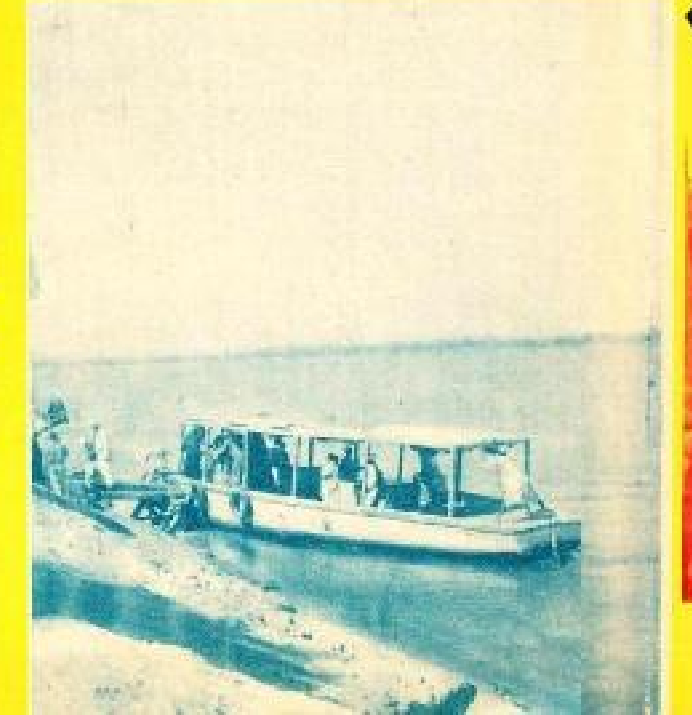
**والى اللقاء مع الاقصر فى العدد القادم**



المبانى الجديدة فى كل مكان بقنا



الجلل الجناوى تروى العطشان



معدية للانتقال بها عبر النيل الى البر الاخر



المعابد الفرعونية تنتشر فى انحاء محافظة قنا



يقدمه : أحمد الإبراشي

# ٤ مارس عيد ميلاد "بيليه"

« أديمسون أرانتس دوس ماسيلمينتوس بيليه » .. ساعد جناح أيسر فريق البرازيل لكرة القدم .. رآه جمهور الكرة في القاهرة يلعب ضد الفريق الاهلي للجمهورية .. واستمتع الجمهور بسحر « بيليه » .. وفن « بيليه » .. وهذا الاسبوع يحتفل « بيليه » بعيد ميلاده فقد ولد في ٤ مارس ١٩٤١ بضواحي « ساوباولو » بالبرازيل .. وهذا التاريخ يعتبر يوم عيد في البرازيل .. فالجميع يحتفلون بعيد ميلاد اللاعب الفنان الذي أصبح ثروة قومية بمقتضى قانون أصدرته الحكومة البرازيلية وبهذا القانون أصبح « بيليه » لا يستطيع الانتقال الى خارج البرازيل للعب مع أندية أخرى .. رغم العروض السخية .. ولك أن تعرف أن نادي « اليوفنتوس » عرض مليونا ونصف مليون دولار لشراء « بيليه » .. أو « الجوهرة السوداء » وهو اللقب الذي أطلقه عليه البرازيليون .

لعب الكرة وعمره ١٢ سنة في فريق أشبال نادي « سانتوس » بالبرازيل ثم انتقل الى الفريق الاول وكان عمره وقتها ١٦ سنة ولعب في مراكز قلب الهجوم وساعد هجوم أيمن وساعد هجوم أيسر .. ويشترك « بيليه » في مسابقة كأس العالم عام ٥٨ .. ويصبح أصغر لاعب يشترك في هذه المسابقة .. وينزل « بيليه » الى الملعب في المباراة الثانية للمسابقة .. ويترك معه السحر والفن والكرة .. وتفوز البرازيل بكأس العالم .. ويصبح اسم « بيليه » الجوهرة السوداء على كل لسان .. ان « بيليه » ينصحك أيها الصديق العزيز .. ألا تستهتر بالفريق الذي تلاعبه مهما كان ضعفه .. لا تكذب على نفسك اذا كنت مصابا أو مريضا ، صارح مدربك بذلك .. لا تعارض الحكم في الملعب .. كن متواضعا .. لا تتعمد ايذاء اللاعبين بل حافظ على سلامتهم .. وأخيرا لياقتك البدنية .. انها رأس مالك في عالم الكرة ..

**عيد ميلاد سعيد لـ « بيليه » .. وعيد ميلاد سعيد لكل لاعب مجد .**

## أشبال صاعدون

الشبل الصاعد هذا الاسبوع من طنطا .. ارسل لى خطابا يعتب على انني لا انشر صورة أي شبل من المحافظات الاخرى عدا محافظة القاهرة .. ويقول ان البلاد « مليانة » نجوم ..

وركن الرياضة يفتح صدره بكل ترحيب لنجوم الاقاليم ويرجو ان يراسلوا الركن دائما

اما النجم الصاعد فاسمه « عاطف زين العابدين الشرقاوى » اما بطولاته فهي : بطولة وسط الدلتا عام ١٩٦٢ بالمركز الثاني – بطولة الغربية ٦٢ ، ٦٣ المركز الاول – بطولة الجمهورية ٦٣ المركز الاول .. وكل هذه البطولات في السباحة .. ويقول « زين » انه يملك ١٥ ميدالية منها ١٣ ذهبية .. ويضيف الى بطولاته انه فاز بكأس احسن سباح في الغربية وكأس القفز تحت ١٤ سنة .. امله ان يلتحق بالكلية البحرية ..

تمنياتنا « لزين » بمزيد من التقدم وحقق الله آماله .



## كيف يتناول السباح طعامه ؟

كيف يتناول سباح المسافات الطويلة طعامه وقانون السباحة يقول « ممنوع منعا باتا ان يلمس السباح أى شيء وقت سباحته » والسباح محتاج الى الطعام لانه يبذل مجهودا كبيرا ..

يأخذ السباح طعامه بيد واحدة وعليه ان يحرك يده الاخرى وقدميه ويرفع رأسه وكتفيه الى أعلى .. لكن هذه الطريقة متعبة جدا .. فانه يمكن تثبيت سلة في نهاية عصا طويلة تمد الى السباح دون ان يذهب بنفسه الى القارب وتلقى السلة بجوار السباح ، وهو عائم يأخذ منها ما يشاء .

وطريقة أخرى .. هي ان يتناول السباح طعامه عن طريق خرطوم يبدأ من القارب المرافق له وينتهي الى فم السباح .. لكن .. الطعام في هذه الحالة لا بد وان يكون سائلا .

ويتكون غذاء السباح وهو في الماء من السكر والشاي والشيكولاته والفاكهة .. لكن نوع الغذاء يتوقف على مزاج السباح، فبعضهم يفضل ساندوتشات المربى مثلا والبعض الاخر يميل الى ساندوتشات اللحوم .. لكن يمكننا ان نقول انهم يتناولون كميات كبيرة من الغذاء . أثناء السباق .

الاسبوع القادم تعليمات هامة الى هواة السباحة الطويلة » .

هدية العدد

# محطة بنزين «سمير»



**أروع مفاجآت « سمير » هذا الاسبوع هي محطة بنزين كاملة للخدمة ... واليك طريقة تركيبها :**

● قص الاشكال الموجودة على ورقة الهدية كل شكل على حدة .

● فى شكل «١» الصق الطرف «أ» على «ب» فيصبح الشكل أسطوانيا ، بحيث يكون الرسم الى الخارج واثن الاطراف ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ الى أسفل .

● الصق شكل «٢» بسقف المحطة فوق شكل «١» على الاطراف الزائدة التى ثنيتها (١ ، ٢ - ٣ ، ٤ ، ٥)

● فى الشكل (٣) اثن المستطيل الابيض ثم ثبت الشكل رأسيا أعلى سطح المحطة على أن يكون وجه « سمير » فى اتجاه الباب

● الصق جدار المحطة على قاعدة المحطة « شكل ٤ » فوق الدائرة المحددة بالابيض بحيث يكون المستطيل الابيض « أ » فوق «أ» و « ب » فوق « ب » وهكذا

● شكل ٥، ٦ يمثلان طلمبتى البنزين - اثن الى أسفل بطول الخطوط المنقطة حتى يصبح لديك صندوقان مستطيلان ثم الصق المستطيل «م» على المستطيل «س» ثم الصقهما على المكان المحدد لهما على أرض المحطة أى على المستطيلين «ص»

● فى شكل (٧) اثن الى الداخل المساحة البيضاء فى كل من الشكلين ثم الصق كل واحدة فوق طلمبة .

● شكل «٨» « طفايتى الحريق » اثن الى الداخل المساحة البيضاء ثم ثبتهما على قاعدة المحطة .

● اصنع شكل (٩) بنفسك وهو يمثل سور المحطة . وتحتاج لست اسطوانات من الورق قطر كل منها ٥ر١ سم وطولها ٥ر٢ سم ، اثقب كل اسطوانة ثقبين متقابلين ومرر من خلال كل ثلاثة اسطوانات خيطا كما هو واضح فى الرسم ، ثم ثبتها على طرفى المحطة على الدوائر المشار اليها بالعلامة « - »

● شكل «١٠» اثن الى الداخل المساحة البيضاء وثبت كل عامل بجوار طلمبة بنزين .

● شكل (١١) يأخذ نفس خطوات الشكل «١٠» ومكانه أمام المحطة تماما .

● هات قطعتى خيط ملون لتمثلا خرطوم الطلمبة وصمغ أحد طرفيه فى يد العامل والطرف الاخر خلف الطلمبة

والآن ما رأيك ؟ .. اليست جميلة ؟ والى اللقاء مع عربة نصر فى العدد القادم .



أسطورة من النوبة

# حبة الرمل المسحورة











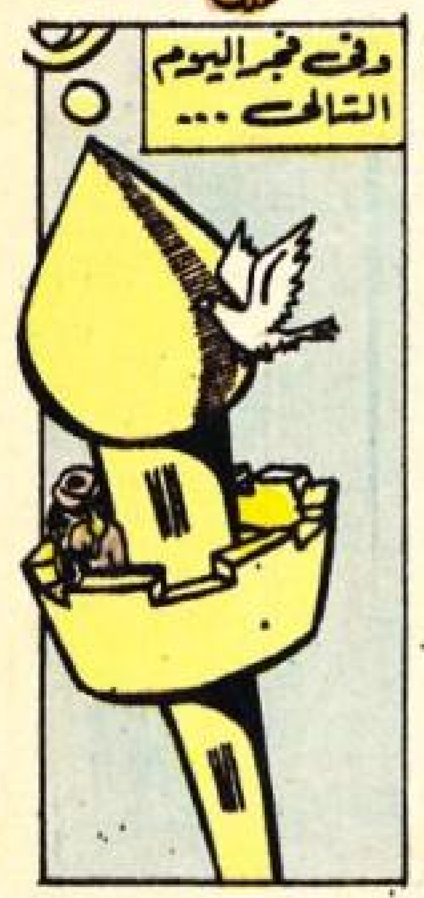












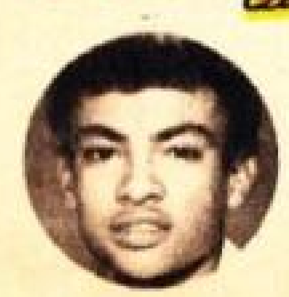




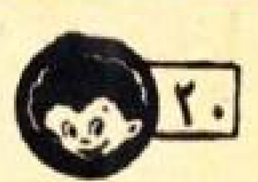


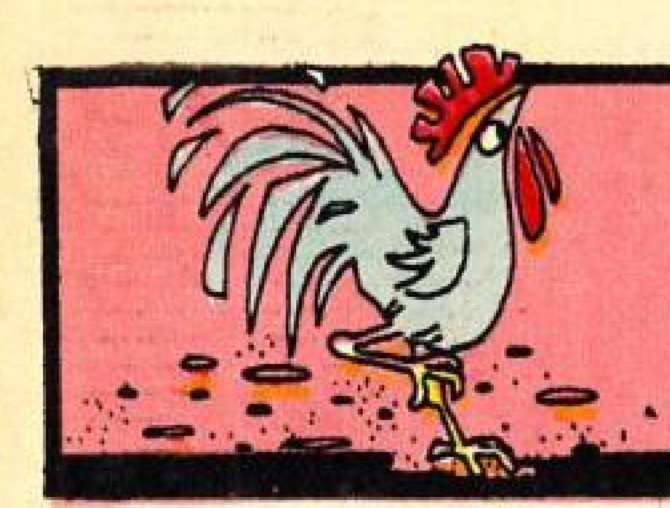






توفيق مكاوى

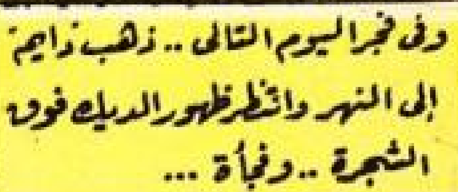




« دايم » الطفل النوبي ذهب ليتوضأ من النهر .. فرأى ديكا على شجرة .. وحاول أن يمسكه فاختفى الديك وتلاشى فجأة ..


للفنان : لطفي وصفي

سيناريو : عبد التواب يوسف

















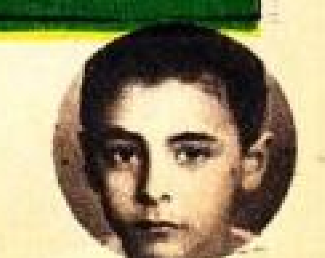












سامي سعد محمد





# كنز الشبح

























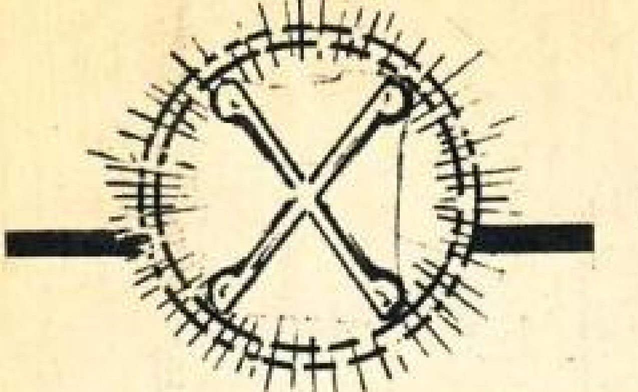









فيفي حلمي



ما هو كنز الشبح ؟ وأين يوجد ؟ وهل سيفلح اللصوص في الحصول عليه ؟ هذا ماسوف تعرفه من مغامرة الشبح الجديدة التي تبدأ أولى حلقاتها اليوم . . .




























ماذا يعلم هذا الشخص عن الكنز ؟ انتظر الأحد القادم



معز محمد الحاج




# اللاعب الخفى



























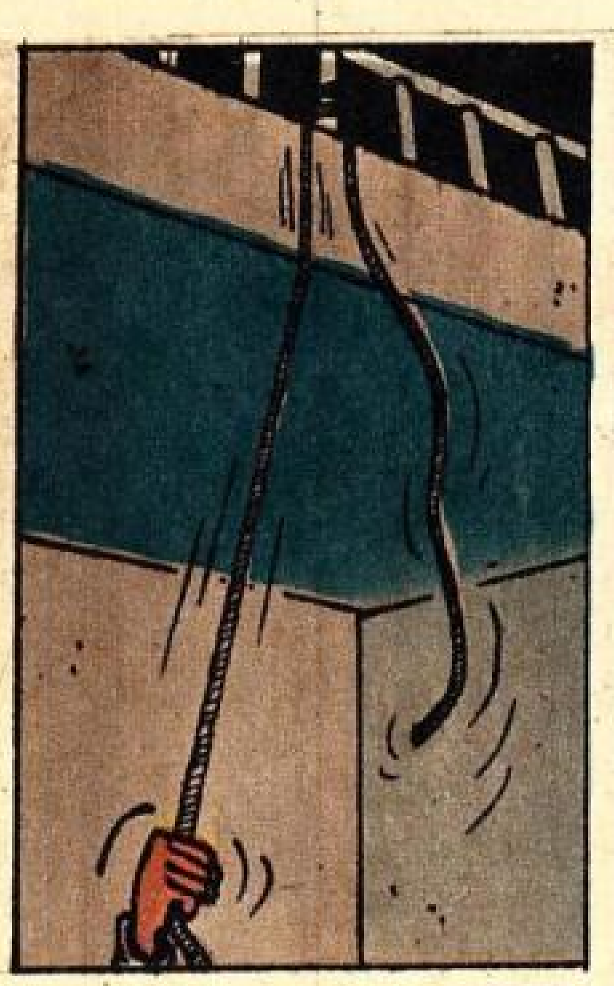


للفنانة : مادى
سيناريو : صوفى

اقتحم لصان شقة الجواهرجى «أبو الدهب» أثناء غيابه فى مدينة الاسكندرية، لسرقة ماسة المهراجا «تشيبورا» التى يحتفظ بها فى خزانته . وفجأة عاد «أبو الدهب» وفوجىء اللصان بالمفتاح يدور فى باب الشقة . .























كيف يتصرف اللصان ؟ انتظر العدد القادم


فتحى راغب عبد الله



السلطان
بهلول






المطرة شديدة
ياصاحب السمو!





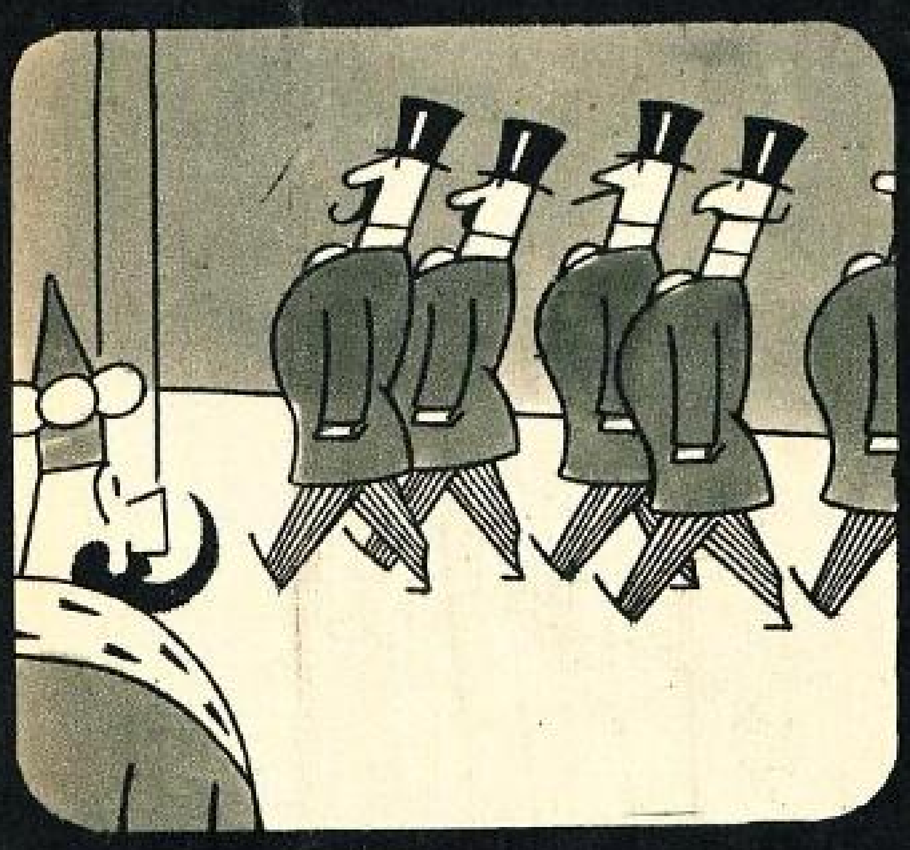



السقف بينقط!

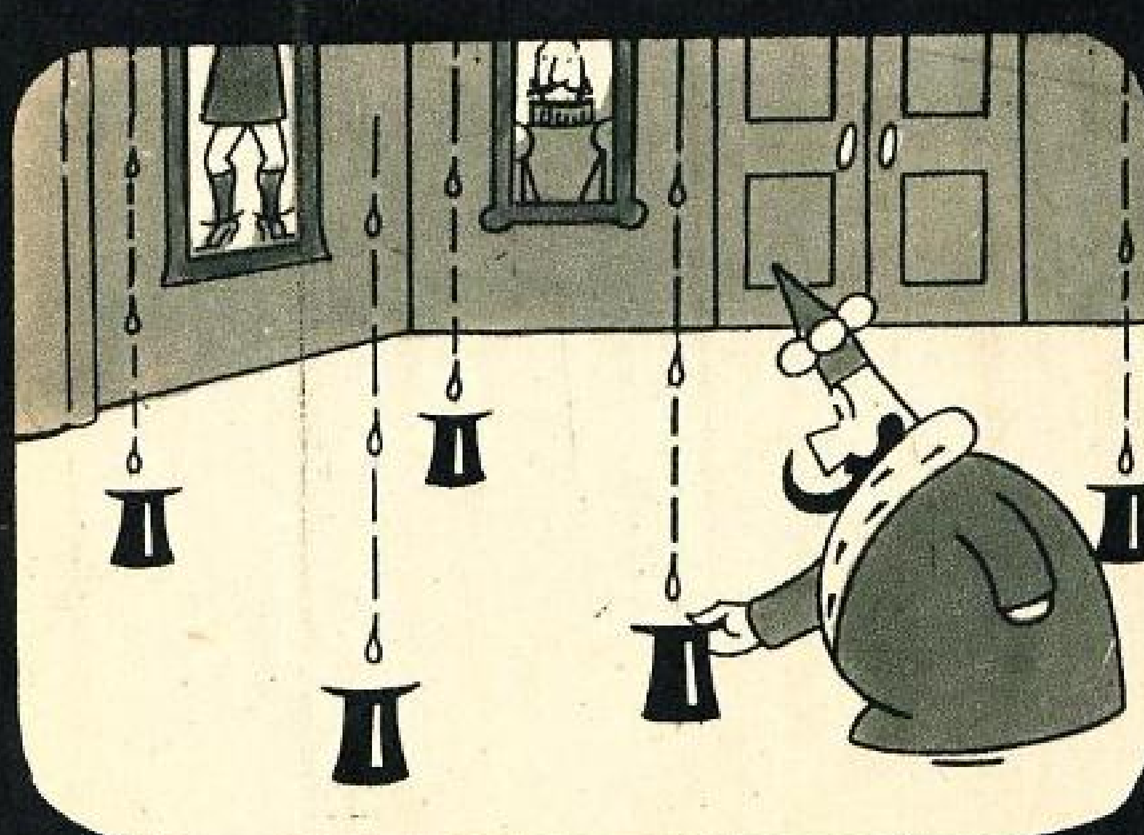





وفد زيزمانيا وصل
ياصاحب السمو!

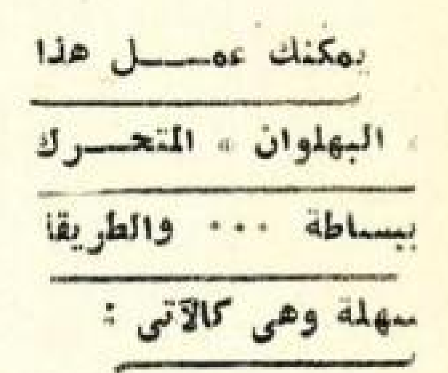






# ابنتي!

## تقوس الظهر



هل تنحنى على المكتب أثناء المذاكرة، والكتابة ؟

كانت هذه طبيعتى ، عندما كنت فى مثل سنك ، ولكنى استطعت التغلب على هذه العادة ، حتى لا يتقوس ظهرى .. واليك ما فعلته ، لتصبح قامتك مستقيمة : اجلسى مربعة على الارض . افردى ذراعيك على الجانبين ( كما فى الرسم الاول ) وبنشاط ، وبدون ان يتحرك جسمك ، ادفعى ذراعيك الى الخلف حوالى عشر مرات يوميا ( كما فى الرسم الثانى ) .

وانى على ثقة أن التمرين سيفيدك ـ كما افادنى ـ جربى ... يا ابنتى ...



## فى يوم الاجازة

يمكنك عمل هذا « البهلوان » المتحرك ببساطة ... والطريقة سهلة وهى كالآتى :





● ارسمى البهلوان على ورقة كرتون ، ثم قصى حول الرسم

● افتحى الدائرتين التى عليهما علامة ×

● لونى البهلوان بالالوان التى تعجبك ...

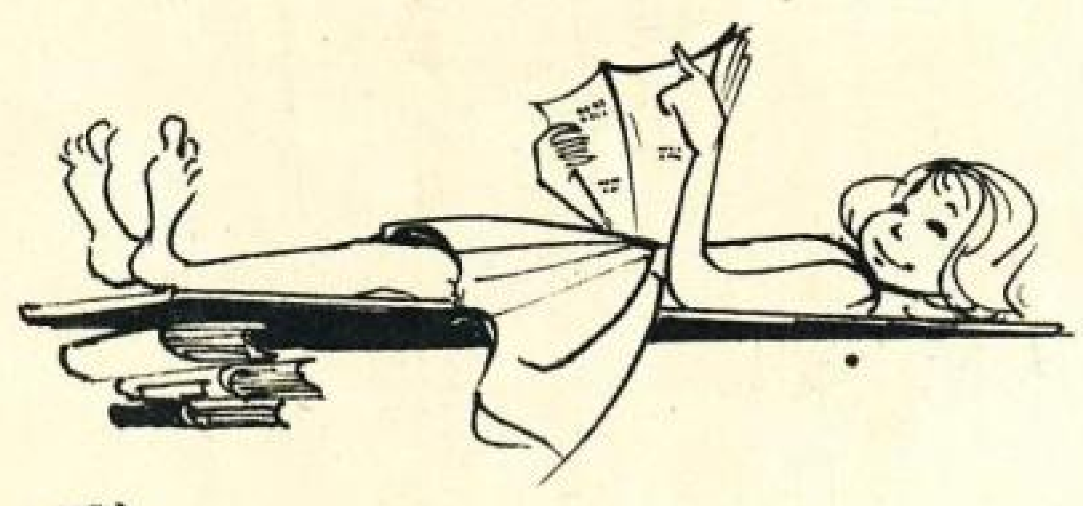
● ادخلى اصبعيك فى الدائرتين التى فتحتهما وحركى البهلوان ليرقص ويقفز بحركات لطيفة مضحكة على انغام الموسيقى ..

ما رأيك لو عملت (( بهلوانا )) اخر لاخيك أو لاختك ؟

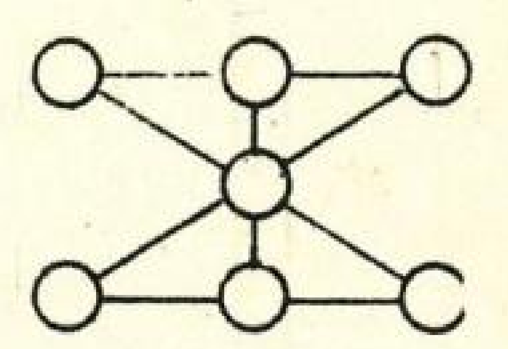
## أفضل طريقة للراحة

عندما احس بالتعب ، بعد طول يوم مجهد ، قمت فى خلاله بكثير من الاعمال، أو لعبت طويلا ، وكما يقولون : « ان الحاجة أم الاختراع» اكتشفت أن افضل طريقة للراحة ، ان انام على سريرى واضع تحت قدمى مجموعة من الكتب ، أو الوسائد ، لارفعها بها ، وابدا فى قراءة كتاب أو مجلة «سمير».. ان هذه الطريقة ، مريحة للغاية ، واشعر بعدها انى جددت نشاطى ... حاولى ياصديقتى قارئة « سمير » أن تجربيها ...

عالية عمار ناصر ـ الاسكندرية



## أنت ذكية



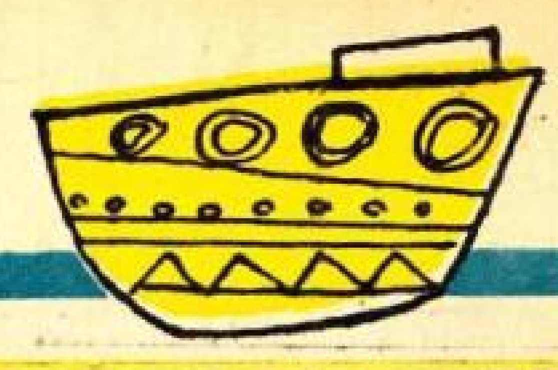
حاولى ان تكتبى فى كل دائرة رقما من ١ الى ٧ بحيث يكون حاصل جمع كل ثلاث دوائر = ١٢ وبشرط الا تستعملى الرقم الواحد أكثر من مرة ..

« الحل أسفل الصفحة بالمقلوب »

(١+٣+٨) (٥+٣+٤) (٤+٥+١) (٤+٣+٤) = ١٢




للفنان عدلى رزق الله
سيناريو بثينة البيلى



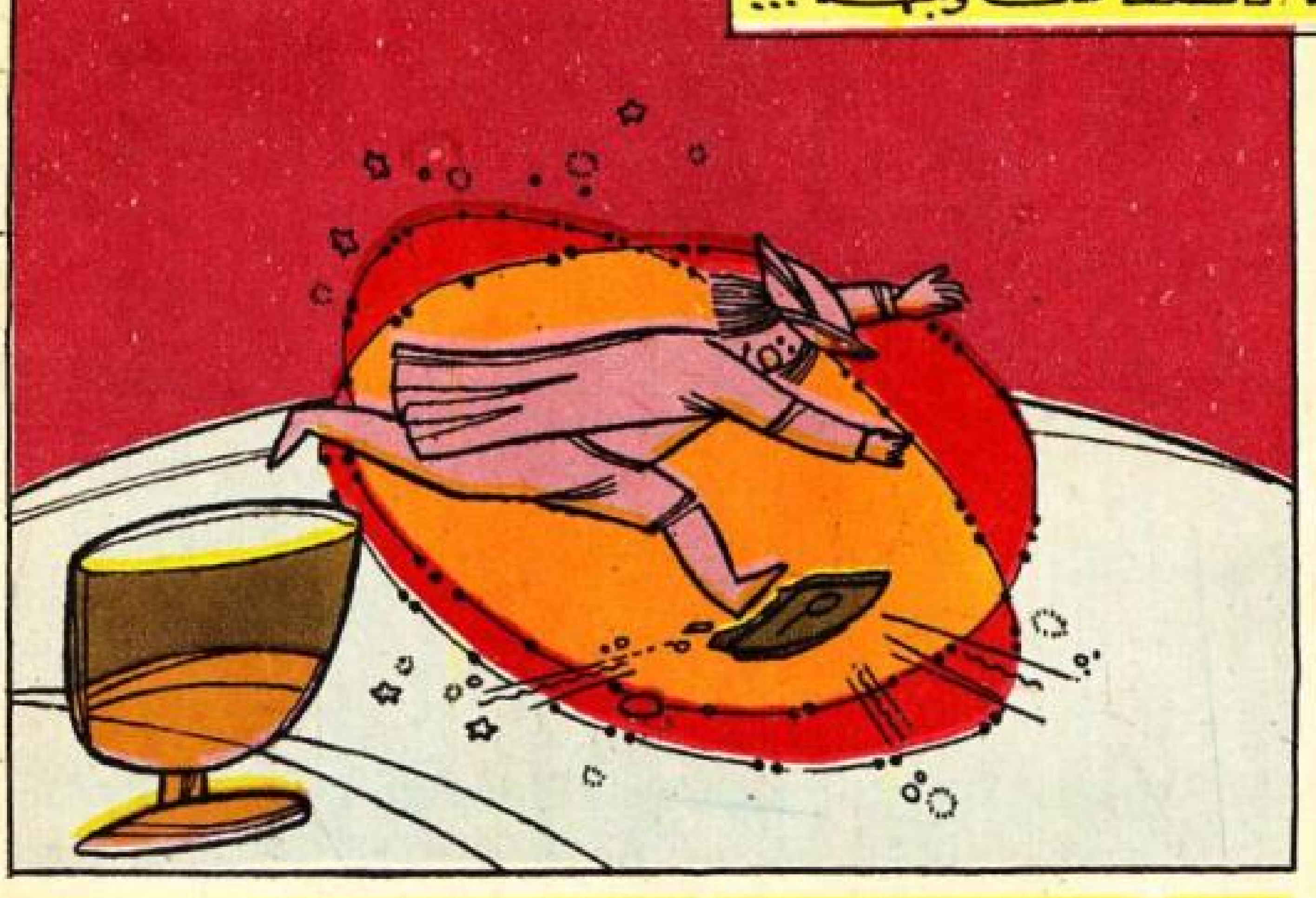






ونادى الفلاح على "جاليڤر" .. فجرى إليه مسرعا .. ولكن لسوء الحظ تعثرت رجله فى قطعة خبز على المائدة ، فانكفأ على وجهه ...













ابراهيم منير قنديل





غرقت المركب التى كان يركبها « جاليفر » ، والقى به الموج على احد شواطىء أرض مجهولة شعبهـا من العمالقة ، واخذه أحد العمالقة الى بيته .. فاكرمه وقدم له طعاما وشرابا ...



















وأخذت الطفلة تلعب بجاليفر ، ولكنه سقط عفوا من بين يديها .. وأخذ يصرخ من الألم ...

آه .. آه !

ترى ماذا حدث لجاليفر ؟

انتظر الأحد القادم



مجدى عمر خليل

جريدة أسبوعية
تشترك أنت فى تحريرها
تصدر كل يوم أحد مجانا




## خبر الاسبوع !

انتهى مؤتمر وزراء التربية والتعليم للعالم العربى الذى عقد فى بغداد لدراسة توحيد مناهج الاطفال فى جميع انحاء العالم العربى ، وبذلك سوف يدرس اطفال ١٤ دولة مواد موحدة تزيد من ارتباطهم .

# الفرقة المجرية للفنون الشعبية

فى المـــدة الاخيرة اقيم فى الاســـكندرية والمنصورة وأسيوط وأسوان مهرجانا للفنون الشعبية ، وقد حضرت الى جمهوريتنا فرق من كثير من بلاد العالم مثل : اليابان وألبانيا ورومانيا والمجر واليونان وألمانيا وبلغاريا واسبانيا » لتقدم كل منها الرقصات والاغانى والازياء والموسيقى الشعبية التى تتميز بها كل بلد منها ، فلكل وطن موسيقاه واغانيه وأزياؤه وآلاته الموسيـــقية الشعبية الخاصة به ، والتى يعرفها ويرددها منذ آلاف السنين .

الفرقة مكونة من ثلاثين راقصا وراقصة ومغن ، وهم جميعـــا من الشبان الهـــواة التى لا يزيد سن احدهم عن ثلاثة وعشرين سنة ، والبعض منهم طلبـــة فى المدارس الثانوية والجامعات والبعض الاخر من الفلاحين المقيمين فى منـاطـــق مختلفـــة من الريف ، وقد اختير كل واحد منهم من بين كثيرين من فرق الرقص والغناء الشعبى المنتشره فى مختلف أنحاء المجر والتى تقدم الرقصات والاغانى المتميزة بها كل قرية وكل مقاطعة ، وقد تم اختيار هؤلاء الصبيان والفتيات لتفوق كل منهم فى فرقته ، وكونت منهم بعد ذلك فرقة كبيرة تمثل بلدهم فى جميع أنحاء العالم .

# أزياؤنا الشعبية

## صياد من بورسعيد

بور سعيد .. مدينة الكفاح ، مدينة النصر .. نقدم لك منها هذا الاسبوع الزى الشعبى الذى يرتديه الصيادون هناك .

يتكون الزى من سروال ابيض طويل من البفته ـ فانلة باكمام طويله سوداء وبرقبة ، وهى عادة تصنع من القطن او الصوف ، ويلف حـــول وسطه حزاما أحمر ويضع فـــوق رأسه طاقية ..

وبور سعيد كما تعرف تقع على الطرف الغربى لقناة السويس .. وهى الى جانب شهرتها العـــالمية كمدينة وقفت فى وجه ثلاث دول واســـتطاعت آن تجعـــل من أرضها مقبرة للغزاة .. فهى تتمتع بالسحر والجمال .. فشاطئها الذى يمتد على ضفاف البحـــر الابيض المتوسط يؤمه الالاف كل صيف يستمتعون بجو بور ســـعيد الهادىء .. وفى بور سعيد ميناء ترسو عليها السفن القادمة .. كما هى محطة ترسو فيها السفن التى تدخل القنـــاة بعض الوقت حتى يؤذن لها بالعبور .. وان شاء الله فى سلسلة تحقيقاتنا الصحفية عن المحافظات سنتكلم باسهاب عن بور سعيد .. المدينة الباسلة .



## مدرب الفرقة

مدرب الفرقة احد الهواة فهو يعمل أصلا مهندسا ولكن كانت هذه الهواية عنده منذ كان طالبا بالمدارس الثانوية وقد كان مشتركا في فرقة للرقص والغناء الشعبي وبتفوقه الدائم أصبح مع مرور السنين مدربا لهذه الفرقة ، وهو يقوم برحلات دائمة ليصور ويسجل الاغاني والرقصات الشعبية التي يؤديها الفلاحون في الافراح والاعياد في مختلف القرى والجبال الموجودة في المجر . وبعد ذلك يدرب هذه الفرقة على تلك الاغاني والرقصات الشعبية .

## الفرقة الموسيقية

وتصاحب هذه الفرقة المجرية ، فرقة موسيقية مكونة من عشرة عازفين على الالات الموسيقية المختلفة، وهي مكونة من بعض طلبة معهد الموسيقى والبعض الاخر من الفلاحين عازفي الالات الموسيقية الشعبية .

ويقود هذه الفرقة الموسيقية شاب عمره سبعة عشر عاما ، ويعزف على آلة الكمان وهو لا زال طالبا في معهد الموسيقى في « بودابست » عاصمة المجر ، وقد تعلم الموسيقى منذ كان عمره سبع سنوات ، وعندما أظهر تفوقا في دراسته الموسيقية ، قرر والده أن يدخله معهد الموسيقى وهناك أظهر نبوغا عظيما نتيجة دراسته المستمرة رشحه لان يكون قائدا لهذه الفرقة الموسيقية .

## عازف السيمبال

وفي هذه الفرقة الموسيقية فلاح جاء من قريته البعيدة وعمره واحد وعشرون سنة ، وهو عازف على آلة موسيقية اسمها «السيمبال» وهي كثيرة الشبه بآلة القانون المعروفة لدينا الا أنها تعزف بالطرق بعصاتين من الخشب « مثل آلة الاكسيلفون » على أوتارها المكونة من مائة وعشرين وترا وكل أربعة أوتار منها تعطى نغمة واحدة وتصنع أوتارها من السلك المكسي بالحرير، ويرجع أصل هذه الآلة الى عهد الفراعنة وقد انتقلت الى أوروبا منذ مئات السنين ، وهي الان تعتبر الالة الموسيقية الشعبية الرئيسية في المجر ، وتستخدم هناك في جميع القرى والمدن .

هذه هي فرقة المجر للغناء والرقص والموسيقى الشعبية والتي سافرت الى كثير من بلاد العالم لتقدم الفنون الشعبية المجرية .. وأخيرا قدمت الى جمهوريتنا لتقدم لنا هذا العرض الرائع .

سمير نجيب





# ماذا يحيرك ؟

تجيب عليه ماما لبنى

## أين أذاكر ؟

س : لي غرفة خاصة ، ولكن اخوتي لايكفون عن الصراخ والبكاء والحديث بصوت عال ، والدتي تحاول جهدها اسكاتهم ، ولكنهم سرعان ما يعودون الى ضوضائهم. ... ماذا أفعل ، هل أخرج واذاكر خارج المنزل ؟

فاروق علي ـ الزقازيق

ج : طالما ـ يا صديقي ـ أن والدتك تتعاون معك في الحد من ضوضاء اخوتك ، فهذا يسهل عليك كثيرا في المذاكرة ، ولست أوافقك على أن تذاكر خارج المنزل، اذ أن لك غرفة خاصة ، تستطيع أن تغلق عليك بابها ، وتذاكر بعد عودتك من المدرسة ، لا تتخذ من الضوضاء حجة لعدم المذاكرة ، فانا أعرف صديقا في مثل سنك، يعمل في كشك جرائد ، ويذاكر ، وآخر يعمل في مقهى ويذاكر ... وانت فرصتك كبيرة واحسن بكثير ...

س : أشعر بضيق في التنفس مع ضعف في الذاكرة ـ وانني ضعيف جدا ، وزني ٢٥ كيلو وأبلغ ١٥ عاما وقصير القامة

ف . ز ـ سوريا

ج : قد يكون هذا الضيق في التنفس ناتجا من أن المسالك الهوائية عندك غير طبيعية أو من وجود حساسية صدرية عندك ، فاعرض نفسك على طبيب الامراض الصدرية ليحدد سبب شكواك هذه ، أما الضعف العام فليزم لعلاجه مقويات عامة مثل :

١ ـ شراب Mineralirte ملعقة كبيرة قبل الاكل .

٢ ـ شراب Phcophoplex ملعقة كبيرة بعد الاكل

٣ ـ حقن Steranable ١ سم في العضل يوما بعد يوم .

● الى الصديق حسين الاعرج ـ الاردن : الرجا ذكر السن لتحديد مقادير العلاج اللازمة حيث أن كمية الدواء تختلف حسب السن ...

من مفكرة سمير الصحفية

## مدرسة الدقي الإعدادية

كتب مندوبنا عادل سعيد فراج :

● فازت مدرسة الدقي الاعدادية على مدرسة ابو الفرس الاعدادية بالانسحاب واصبح لدى مدرسة الدقي ٥ نقط ، ثم لعبت المدرسة مع مدرسة الصناعة الاعدادية بالجيزة واستطاعت الدقي أن تفوز وبهذا الفوز تصبح مدرسة الدقي الاعدادية الاولى على المنطقة .

● وجاء الدور على المدرسة .. فقد اشتركت في برنامج التليفزيون « الكاس لمن »

● حفل كبير بمناسبة عيد السد العالي .. اقامته المدرسة .. قدمت فيه المسرحيات الوطنية وعزفت فرقة موسيقى المدرسة عدة مقطوعات موسيقية .. وفي نهاية الحفل وزع النجم السينمائي « صلاح نظمي » الجوائز على المتفوقين في التمثيل .

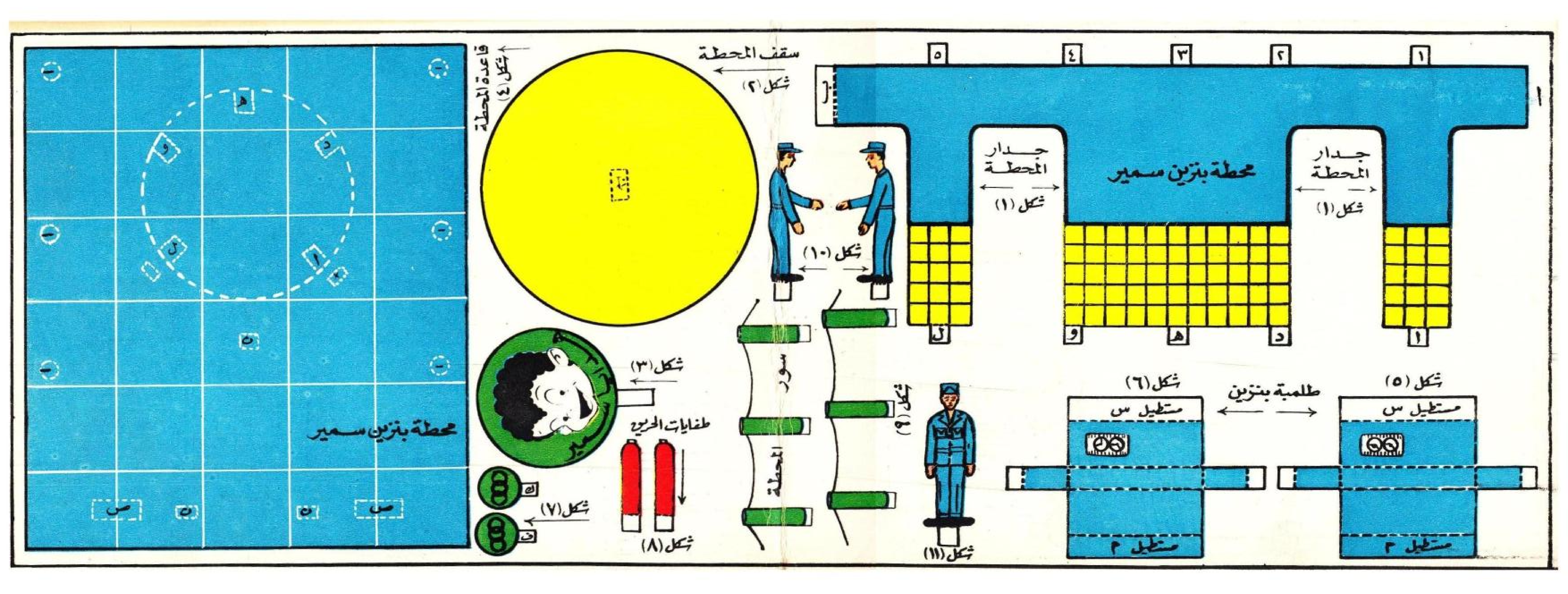
● رياضة كمال الاجسام .. تقرر ادخالها ضمن اللعبات التي يمارسها الطلبة في المدرسة .. عدد كبير يتقدم للاشتراك في هذه اللعبة .

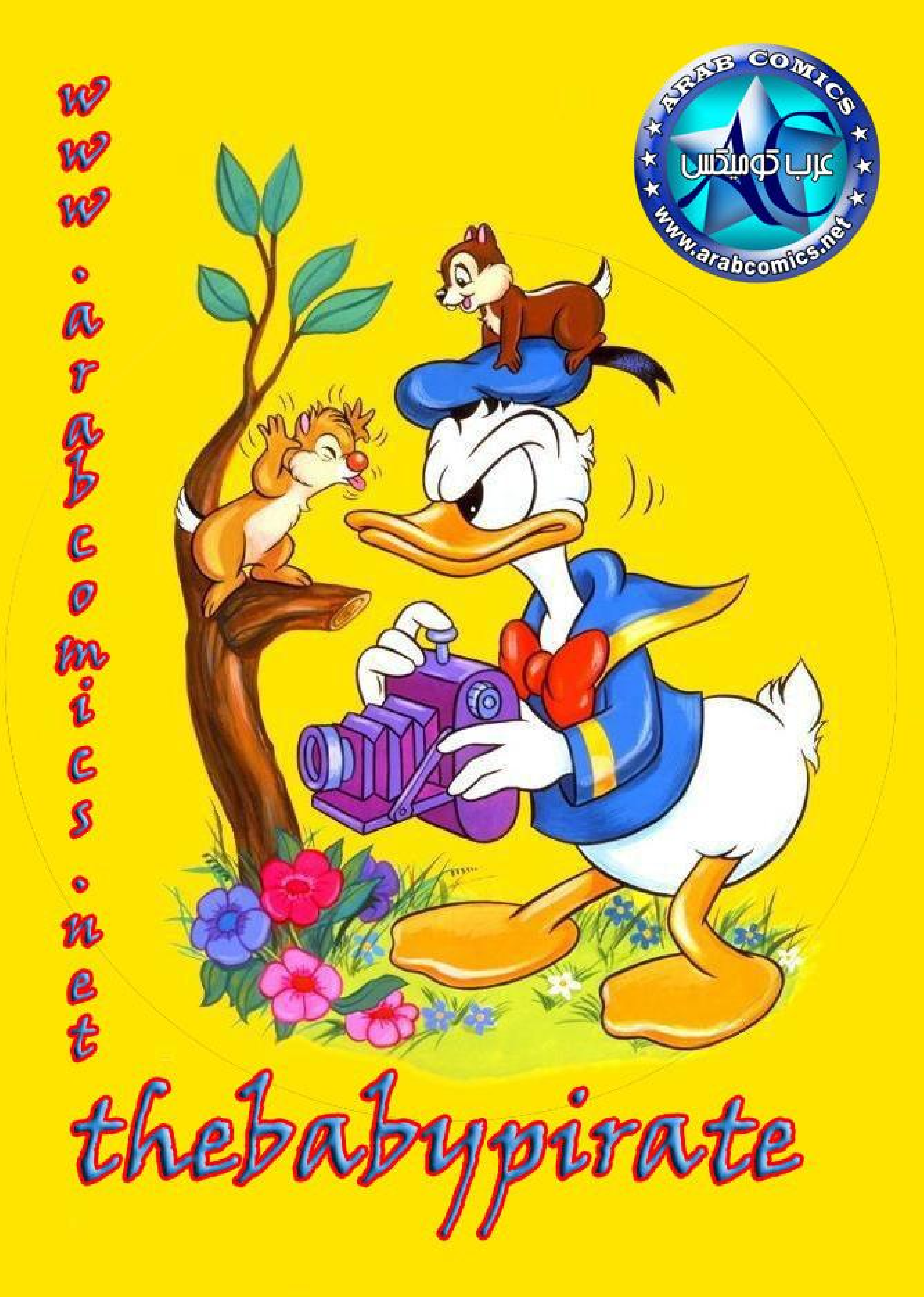
● اقيمت عدة مباريات بين المدرسة ومدرسة الاورمان الاعدادية وكانت نتيجتها .. فوز مدرسة الدقي في كرة السلة ٤٠ ـ ١٣ .. فوز مدرسة الاورمان في تنس الطاولة ٣ ـ صفر .. ومفيش حد أحسن من حد

والى اللقاء




الاحـد القادم صورة فريق الطيران


محطة بنزين سمير
جدار المحطة
شكل (١)
جدار المحطة
شكل (١)
سقف المحطة
شكل (٢)
قاعدة المحطة
شكل (٤)
شكل (٣)
سمير
طفايات الحريق
شكل (٨)
شكل (٧)
سور المحطة
شكل (٩)
شكل (١٠)
شكل (١١)
طلمبة بنزين
شكل (٦)
شكل (٥)
مستطيل س
مستطيل م
مستطيل س
مستطيل م
محطة بنزين سمير


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate